ВОЗЬМИ КАТАЛОГ БЕСПЛАТНО!

Осенние идеи

каталог 2020

Осенняя композиция
ИЗ КОРЫ

Каждое время года обладает своей романтикой и неповторимым очарованием, созвучным нашему настроению. За что мы любим осень? За отступление изнуряющей жары и кристально чистый воздух, за восхитительные запахи и завораживающие закаты и, конечно, за листопады потрясающей красоты. Декоративные элементы BLUMENTAG помогут вам создать натуралистичную флористическую композицию, которая станет для вас волшебным островком счастья, излучающим особенную осеннюю атмосферу.

Инструменты и материалы

1. Декоративные элементы «суккулент» **BLUMENTAG**, арт. **ASU-13,** 01, арт. **ASU-18**, 01, арт. **ASU-20,** 01
2. Декоративные элементы «Листья» **BLUMENTAG**, арт. **ALT-01** MIX (клен)
3. Кора дерева для декора **BLUMENTAG**, арт. **FBC-01**, 01
4. Декоративные элементы **Mr. Painter** «Ягоды», арт. **PFF-04**, 06 Красно-оранжевый
5. Пряжа **ARACHNA Jute**, 004 натуральный
6. Лыко чесаное **BLUMENTAG**, арт. **LKB-50,** натуральный
7. Флористическая пена для сухоцветов **BLUMENTAG**, арт. **FWIB**, «Кирпич»
8. Нож канцелярский **NORMAN**, арт. **NRN240701**
9. Клей для малых клеевых пистолетов **GLUEMASTER**, арт. **GFG-7**
10. Клеевой пистолет для творчества **Micron** арт. **DGL 01**

1

2

1. Канцелярским ножом NORMAN (арт. NRN240701) отрежем от флористической пены BLUMENTAG (арт. FWIB) кусок 10 см и подравняем края, чтобы получился цилиндр.
2. Обклеим цилиндр кусочками коры BLUMENTAG (арт. FBC-01), используя клеевой пистолет Micron (арт. DGL) и патроны GLUEMASTER (арт. GFG-7).
3. Сверху задекорируем пену лыком BLUMENTAG (арт. LKB-50).
4. По центру зафиксируем декоративные суккуленты BLUMENTAG (арт. ASU-13, ASU-20, ASU-18) и листья BLUMENTAG (арт. ALT-01). Аккуратно подклеим их друг к другу и к пене.
5. Украсим ягодами Mr. Painter (арт. PFF-04).
6. Перевяжем кору бечевкой ARACHNA Jute и завяжем бантик. Готово!

3

4

5

6

ПАТТЕРН
«Карпы кои»

Паттерн – это узор, в котором в определенном порядке повторяется какой-нибудь элемент. Это может быть что угодно: растительные мотивы, геометрические фигуры, бытовые предметы. Такой декор сегодня очень популярен. Он используется в подарочной упаковке, визитках, для оформления альбомов. С помощью нашего мастер-класса вы создадите очаровательный паттерн с декоративными японскими рыбками – карпами кои. Их яркость и живость прекрасно передадут линеры на водной основе и акварель VISTA-ARTISTA.
И в следующий раз вы уже придумаете и нарисуете паттерн сами!

1

2

Инструменты и материалы

1. Линер на водной основе **VISTA-ARTISTA Style**, арт. **BPL-01**, 0.05, 0.1, 0.3, 0.6 мм (brush) черный
2. Папка с бумагой для акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **PWG-01**, А4, тисненая
3. Набор акварели **VISTA-ARTISTA**, арт. **VAWS-24**
4. Карандаш графитный **VISTA-ARTISTA ACADEMIA**, арт. **VAPN-01**, НВ
5. Кисть синтетика **VISTA-ARTISTA**, арт. **50231-06**, № 06

3

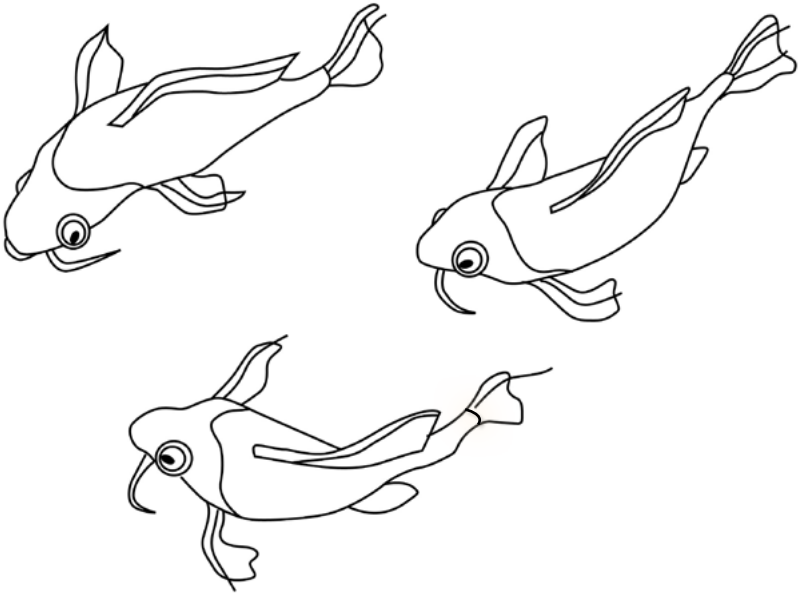
4

5

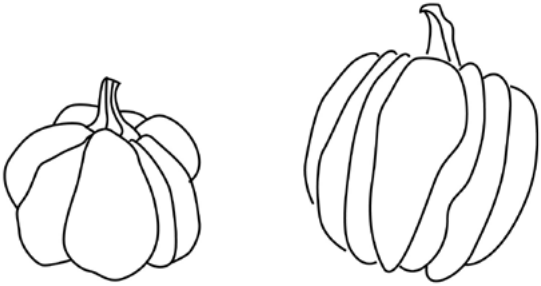
ШАБЛОН

Шаблон с размерами
вы можете скачать на сайте
https://leonardo.ru/mclasses/

РЫБКИ



ТЫКВЫ



1

2

3

4

5

1. На акварельной бумаге VISTA-ARTISTA (арт. VAWS-24) рисуем простым графитным карандашом VISTA-ARTISTA ACADEMIA (арт. VAPN-01) силуэты рыбок. В нашем случае – это карпы кои.
2. Заполняем этим повторяющимся мотивом весь лист. Можно воспользоваться шаблоном.
3. У нас будут два варианта расцветки рыбок: красно-розовые и желто-оранжевые. Для первого варианта берем три кюветы с акварельной краской VISTA-ARTISTA (арт. VAWS-24): № 302 красная, № 303 розовая, № 308 кармин. Разводим эти цвета водой в разной концентрации – от светлых оттенков к темным. Сначала набираем синтетической кистью VISTA-ARTISTA № 06 (арт. 50231-06) более светлую, слабо разведенную краску № 303: закрашиваем нашу рыбку не полностью, выборочно. Даем краске немного подсохнуть, но не сильно, рисунок должен быть чуть влажным. Затем набираем на кисть оттенок красного № 302, добавляем так же хаотично на рыбку.
4. Для второго варианта расцветки берем желтые оттенки красок: № 205 желтый, № 212 охра золотистая, № 214 оранжевый. Разводим краски по такому же принципу. Сначала заполняем рыбку слабо разведенным оттенком желтого № 205 и после подсыхания вводим охру золотистую № 212.
5. Повторяем наши действия со всеми рыбками, чередуя расцветку.

6

7

6. Когда все карпы будут закрашены, даем листу бумаги еще подсохнуть. После этого осторожно, чтобы краска сильно не растеклась, сделаем акценты на спинках рыбок. Для красно-розового варианта добавим цвет № 308 кармин, для желтых рыбок – цвет № 214 оранжевый. Не страшно, если краска затечет за пределы рисунка. Теперь даем краске высохнуть полностью.
7. После полного высыхания акварели приступаем к прорисовке контура рыбок. Для этого идеально подходят линеры на водной основе VISTA-ARTISTA Style (арт. BPL-01). Берем № 0.05 (самый тонкий линер), 0.1, 0.3, 0.6. Обводим по ранее намеченному карандашом контуру. И если до этого за пределы рисунка где-то затекла акварель, после прорисовки это придаст рыбкам больше декоративности.
8. Выборочно выделяем фрагменты рисунка мягким подвижным линером-кистью. Линер-кисть позволяет делать как очень тонкий контур, так и более объемный, все зависит от нажима.
9. Прорисовываем оставшихся рыбок. Линерами также можно добавить на спинки акценты: черные пятнышки.
10. Наш паттерн готов! В этой технике можно создать и другие повторяющиеся мотивы, например, кактусы или спелые тыквы.

8

9

10

КИСТИ

Кисти VISTA-ARTISTA представлены в широком ассортименте. Используются для различных техник и отличаются разнообразием форм (круглые, плоские, овальные, веерные) и материалов (белка, синтетика, колонок, щетина).

КАРАНДАШИ ГРАФИТНЫЕ

Карандаши для графического рисунка и черчения VISTA-ARTISTA обладают всеми необходимыми качествами:
- высокое качество графита,
- специальная система склейки против ломкости грифеля,
- хорошая проклейка корпуса,
- мягкая заточка,
- качественная древесина.

ЛИНЕРЫ

Линеры VISTA-ARTISTA серия Style – незаменимые инструменты для создания иллюстраций, скетчей, графического дизайна. Позволяют делать четкие и тонкие штрихи. Изготовлены из качественных материалов, на водной основе с добавлением пигментных чернил, водостойкие.

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

Акварельные краски VISTA-ARTISTA – художественные краски высокого качества. Благодаря связующему на основе натурального гуммиарабика краски легко набираются на кисть, прекрасно размываются и разносятся по бумаге. Тонкий помол пигмента обеспечивает прозрачность и яркость красочного слоя.

ПАННО С ВЫШИВКОЙ

«Бычок»

Ковровая вышивка бывает петельной и узелковой. Изделия в узелковой технике создаются из настриженной пряжи и похожи на ворсовые коврики, а в петельной технике с помощью специальной иглы вышивают полотна, похожие на гобелены. Используя разные виды пряжи, можно добиться необычных объемных эффектов. Например, вышить вот такого симпатичного бычка с выпуклой мордочкой и лохматой челкой. Рамкой для него послужат сами пяльцы, в которых вышивается работа. Такие hoopart-панно (англ. hoop – обруч) сегодня популярны. Выглядят они очень красиво, а оформление практически готово еще в самом начале работы!

570 руб.
≈ стоимость расходных материалов

4

5

6

7

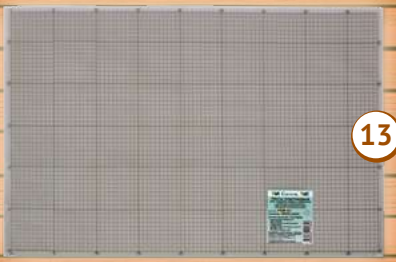
3

Инструменты и

1. Пряжа **ARACHNA LAMA**, № 11 св. бежевый
2. Пряжа **ADELIA TINA,** № 102 т.коричневый
3. Пряжа **ADELIA RADA,** № 001 белый
   № 005 св.коричневый
4. Пряжа **ADELIA OLIVIA,** № 10 зелёный
5. Пряжа **ADELIA MIMI**, № 07 св.бежевый
6. Мешочная ткань (мешковина), **арт. 4С81**, 50 х 50 см, № 330 натуральный
7. Клей ПВА **STILSY,** арт. **ST-085**
8. Пяльцы под дерево **GAMMA**, арт. **PHR-100,** Ø 250 мм, круглые

2

1



13

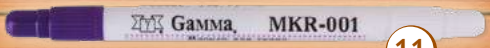
8

9

10

материалы

9. Игла для ковровой техники **GAMMA**, арт. **SK-411**, Ø 5 мм
10. Ножницы универсальные **GAMMA**, арт. **U-9016**
11. Маркер для ткани самоисчезающий с корректором **GAMMA**, арт. **MKR-001,** фиолетовый
12. Иглы для шитья ручные гобеленовые **GAMMA**, арт. **N-306**, № 20
13. Листы пластиковые для создания лекал и шаблонов **GAMMA**, арт. **PSM-02**

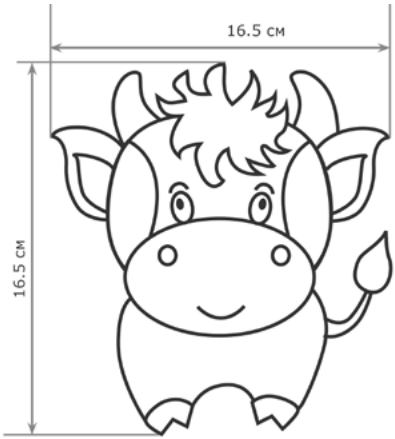


11

12

ШАБЛОН

Шаблон с размерами вы можете скачать на сайте https://leonardo.ru/mclasses/

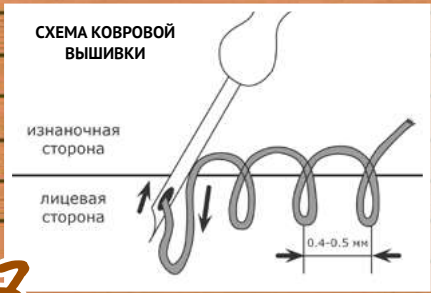


Мастер-класс «Бычок»

1. Переносим рисунок бычка на пластиковый лист для создания лекал и шаблонов GAMMA (арт. PSM-02) и вырезаем. Мешковину (арт. 4C81) туго натягиваем на пяльцы GAMMA (арт. PHR-100). Петля-подвес на внешнем обруче пялец с лицевой стороны должна находиться вверху строго по центру будущего панно. Учитываем это, когда переводим контур бычка на изнаночную строну ткани с помощью самоисчезающего маркера GAMMA (арт. MKR-001): макушка бычка должна расположиться под петлей-подвесом на пяльцах. После этого разрезаем шаблон по линиям на мелкие детали (ушки, челка, мордочка и т. д.) и также переводим их на ткань.
2. Ковровая вышивка выполняется с помощью специальной иглы для ковровой техники GAMMA (арт. SK-411). Рабочую нить из светло-бежевой пряжи ADELIA MIMI продеваем в иглу с помощью нитевдевателя, который входит в комплект с иглой.
3. Держа нитевдеватель за белую пластиковую насадку, пропускаем проволочную петлю насквозь через полый корпус иглы. Продеваем в петлю конец рабочей нити и протягиваем нить внутрь деревянной ручки.

4–5. Конец нити вытягиваем наружу и продеваем его в ушко, расположенное под острием иглы. При необходимости вновь используем нитевдеватель. В ушке иглы оставляем хвостик нити длиной 3 см.

6



7

6. Вышивка ведется с изнаночной стороны. Для закрепления нити вводим иглу под прямым углом с изнаночной стороны ткани до упора, аккуратно выводим иглу обратно. Внизу, с лицевой стороны, из рабочей нити образуется петля. Кончик нити при этом остается сверху, на изнанке.
7. Следующий стежок выполним, отступив от первого прокола влево на 4–5 мм. Вводим иглу в ткань до упора, вытаскиваем обратно (см. схему). Иглу держим ушком к шву, чтобы не препятствовать движению нити.
8. Чтобы петли были ровными и не распускались, не следует высоко поднимать иглу, вытаскивая ее из ткани. Работаем иглой возле самой поверхности ткани. Продолжаем выполнять стежки с изнаночной стороны. Вышиваем овальную мордочку бычка, прокладывая стежки шириной 4–5 мм. Заполняем весь контур параллельными рядами от края мордочки к центру.
9. Время от времени переворачиваем работу на лицевую сторону и проверяем качество вышивки. Петли в одном фрагменте должны быть одинаковой высоты. Если на каких-то участках оказались пропуски, к ним можно вернуться иглой и доработать, добавив в этих местах дополнительные петли. Этой же светло-бежевой пряжей ADELIA MIMI вышиваем внутреннюю часть ушек.
10. Целиком заполнив фрагмент, конец нити просто отрезаем ножницами GAMMA (арт. U-9016) и никак не фиксируем.

8

9

10

11. Переходим к заполнению следующих элементов. Вставляем в иглу нить ADELIA RADA светло-коричневого цвета. Ею вышиваем боковые части головы и тело бычка.

12. Белой пряжей ADELIA RADA вышиваем лоб.

13. Отрезок белой нити вставляем в швейную гобеленовую иглу GAMMA (арт. N-306) и с лицевой стороны вышиваем рога гладью.

14–16. Фантазийной пряжей ARACHNA LAMA с пушистым ворсом вышиваем в ковровой технике челку и кончик хвоста. С лицевой стороны образуются ровно подстриженные кисточки, имитирующие завитки шерсти.

17–18. С лицевой стороны швейной гобеленовой иглой вышьем гладью глаза, брови, ноздри, рот, копытца темно-коричневой пряжей ADELIA TINA. Разъединив белую пряжу на волокна, добавим глазам блики одним стежком швейной иглой.

17

18

19–20. Украсим панно вокруг бычка сочной травой. Стебли травы вышьем иглой стебельчатым швом, используя зеленую пряжу ADELIA OLIVIA. Косыми стежками обозначим колоски. Придадим травинкам выразительность французскими узелками вдоль стеблей.

21. Когда вышивка закончена, оформим работу. Рамкой для готового панно послужат пяльцы, в которых ее вышивали. Они выглядят очень декоративно: верхний ободок имеет ребристую поверхность под дерево. Срезаем лишнюю ткань по контуру, оставляя припуск 4–5 см.

22. Подворачиваем припуски на изнаночную сторону работы и подклеиваем. Панно с бычком готово!

19

20

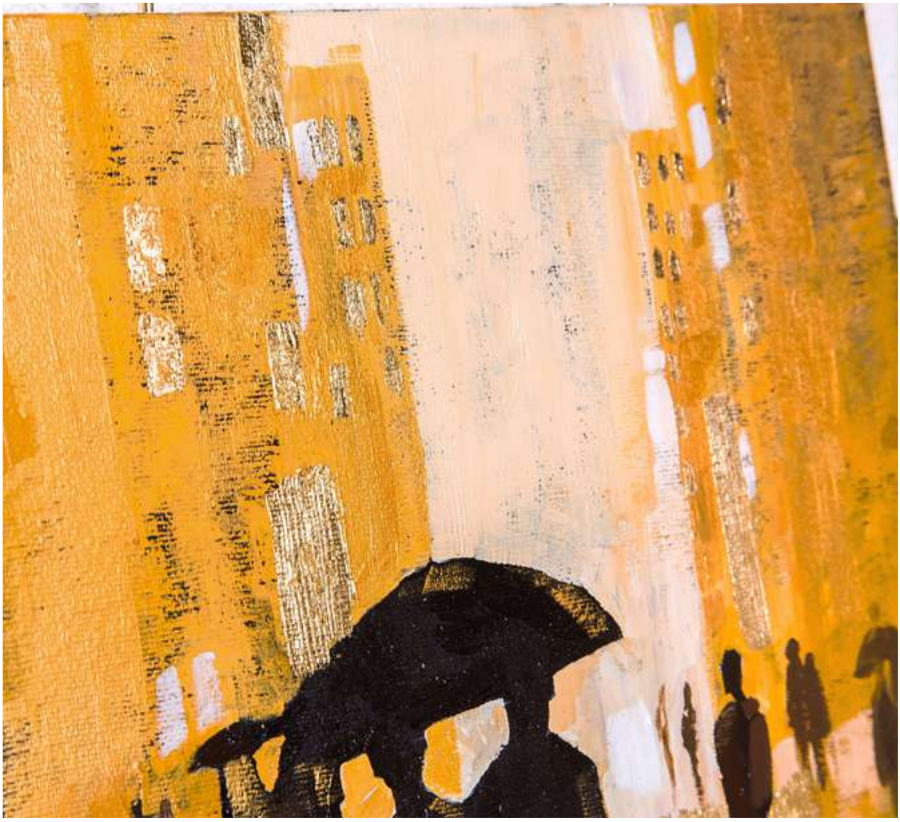
21

22

КАРТИНА С ПОТАЛЬЮ

«В золоте дождя»

Золотая осень – одно из самых романтичных времен года. Предлагаем изобразить ее тона опавшей листвы в новом современном ракурсе: путем эффектного сочетания темно-коричневых, почти черных, цветов и золотой потали. Поталь, помимо цвета добавит композиции зеркальность и естественное отражение. А темные тона, проступающие сквозь слои светлых красок, напомнят романтичную атмосферу города, омытого дождем и заливаемого солнечным светом. Мастер-класс поможет новичкам освоить технику живописи акрилом с элементами золотой потали.



3

2

1

Инструменты и

1. Краска акриловая металлик **VISTA-ARTISTA Studio**, арт. **VAAP-75**, 06 под золото
2. Краска акриловая **VISTA-ARTISTA Studio**, арт. **VAAP-75**
   01 Белила титановые
   02 Черный насыщенный
   23 Охра желтая
   25 Красно-коричневый
   27 Коричневый
3. Холст грунтованный на картоне **VISTA-ARTISTA**, арт. **CPG-3040**, 100 % хлопок, 30 х 40 см

4

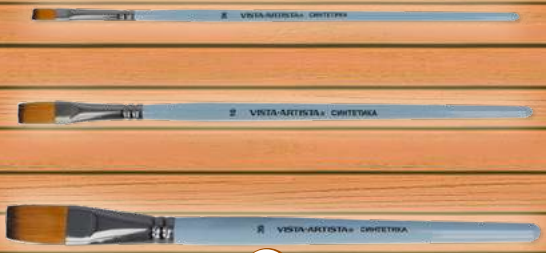
5

материалы

4. Палитра бумажная прямоугольная **VISTA-ARTISTA**, арт. **PSP-2330**
5. Поталь для золочения в листах **Love2art**, арт. **MLS-14**, 01L золотой
6. Клей для потали **Love2art**, арт. **MLG-60**
7. Кисть, щетина, плоская, длинная ручка **Mr. Painter**, арт. **BBR 134-12**, № 12
8. Кисть, синтетика, плоская, короткая ручка **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-06**, № 06
   арт. **50232-10**, № 10
   арт. **50232-20**, № 20

6

7



8

1

2

3

4

5

1. Тонируем всю поверхность холста VISTA-ARTISTA (арт. CPG-3040) в черно-коричневые цвета. Чтобы избежать тяжелого черного цвета, можно смешать на вспомогательной палитре VISTA-ARTISTA (арт. PSP-2330) несколько темных оттенков VISTA-ARTISTA Studio (арт. VAAP-75). Берем широкую кисть VISTA-ARTISTA (арт. 50232-20), и смело, широкими мазками закрашиваем холст.
2. После высыхания фона, намечаем композицию на холсте кистью VISTA-ARTISTA (арт. 50232-06). Используем цвет белый или цвет охры, в дальнейшем контуры мы сможем закрасить. Все фигуры прорисовывать не обязательно, достаточно наметить только основные линии. Можете воспользоваться шаблоном.
3. Приступаем к заливке фона. Для самых светлых участков смешиваем белую акриловую краску и добавляем в нее немного краски цвета охры. Краску сильно не разводим водой – иначе будет проступать темный фон и будет видна фактура холста. Заполняем полученным цветом за контурными фигурами участок, наполненный светом. При этом помним про перспективу и предполагаемый источник света. Работаем кистями VISTA-ARTISTA (арт. 50232-10) и арт. 50232-06).

6

7

8

9

10

4. Для зданий, которые находятся в тени и менее залиты светом, используем охру и золотую краску VISTA-ARTISTA Studio (арт. VAAP-75). Заполняем участки справа и слева от фигур людей. Кое-где добавляем немного белил, чтобы показать участки света.

5. Прорисовываем весь фон, не забываем определить тени от фигур. Края холста густо краской не покрываем. Оставляем их так, чтобы больше просвечивал темный фон, местами даже добавляем коричневую краску. Это поможет лучше передать перспективу, тени и удаленность от источника света.

6–7. Прорабатываем тщательнее фон. Добавляем световых участков. На высоких зданиях золотым цветом делаем линии, чтобы показать вертикаль.

8. Коричневой краской добавляем на горизонте фигуры людей. Тщательно их не прорисовываем – они удалены от зрителя в перспективе.

9–10. Еще немного проработаем детали. Добавим золотых рефлексов в фигуры людей. Белым цветом добавим ярких бликов от света на мокром асфальте и отражение света в окнах. Сушим работу с помощью фена или в естественных условиях.

11

12

11. После полного высыхания акрила приступаем к декорированию поталью Love2art (арт. MLS-14, 01L золотой). Выбираем, какие детали будут выделены: участки света на асфальте, стеклянные поверхности зданий и отражение света в окнах. Синтетической кисточкой тонким слоем наносим на эти участки клей для потали Love2art (арт. MLG-60). Дожидаемся его высыхания. В этом случае желательно не пользоваться феном. Для сушки в естественных условиях достаточно 30–40 минут.

12–13. Когда клей станет прозрачным, можно накладывать поталь. Сухой щетинистой кистью Mr. Painter (арт. BBR 134-1) берем кусочек потали и прикладываем его на то место, где нанесен клей. Затем кистью равномерно расправляем поталь на поверхности. Точно также прорабатываем все участки, где был нанесен клей.

14. Ждем до полного высыхания потали. На этом этапе можно воспользоваться феном. Очень важно, чтобы поталь полностью просохла. После высыхания берем щетинистую кисть и счищаем лишние кусочки потали. На картине должны остаться только участки, которые были промазаны клеем. Они будут светиться золотом и отражать свет под разным углом.

15. Работа готова! При желании можно дополнительно защитить картину с помощью финишного глянцевого лака.

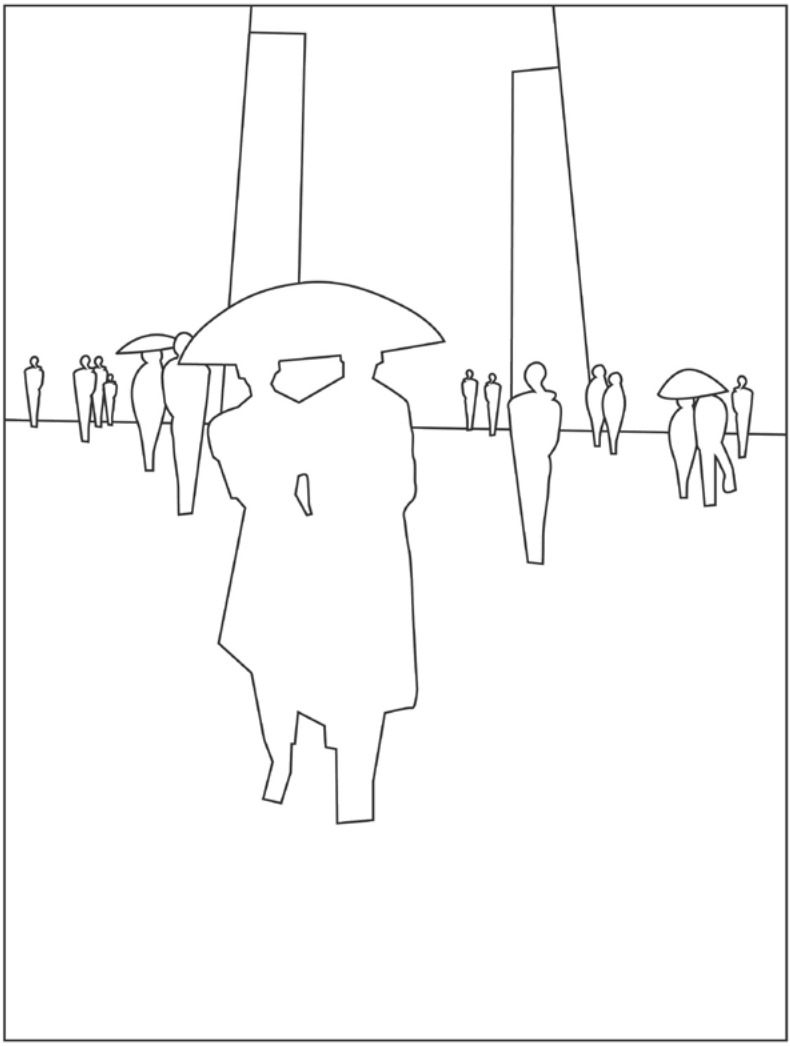
13

14

15

ШАБЛОН

Шаблон с размерами
вы можете скачать на сайте
https://leonardo.ru/mclasses/



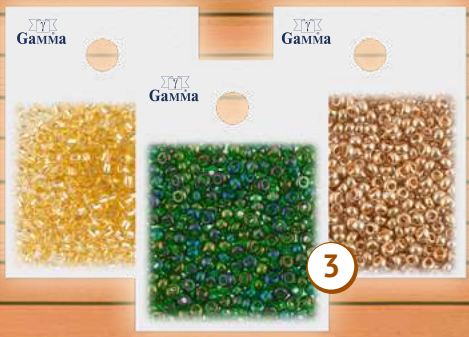
Gamma

ВАЛЯНАЯ ИГРУШКА

«Гоша-дракоша»

Наш мир дуален: в нем есть белое и черное, мягкое и твердое, плохое и хорошее... И драконы в нем бывают добрыми и злыми. Мы предлагаем вам сделать доброго дракончика, который может стать для вас добрым талисманом. Сделаем мы его из натуральной шерсти в технике сухого валяния. Чтобы дракончик получился особенным, украсим его бисером и валяным декором.
Наш мастер-класс научит вас технике меланжирования, приваливания шерстяных элементов, бисерному и шерстяному декору. Ну а если вы захотите, чтобы ваш дракончик работал как талисман, создавайте его с верой в чудо, и тогда он принесет своему обладателю мудрость, удачу и достаток.

290 руб.
≈ стоимость расходных материалов



Инструменты и

1. Мериносовая шерсть для валяния **GAMMA**, арт. **FY-050**,
   № 0081 терракот
   № 1260 горчица
   № 1384 морские водоросли
2. Шерсть для валяния **GAMMA**, арт. **TFS-050**, 100 % полутонкая
   № 0491 оранжевый
   № 3855 мята
   № 0230 отбелка
   № 0140 черный
3. Бисер Чехия **GAMMA** круглый, 10/0, 2.3 мм,
   E199 св.золотистый (17020)
   A059 зеленый меланж (51120)
   F399 золотисто-медный (18184)

материалы

4. Щетка-подушка малая для валяния (фелтинга) **GAMMA**, арт. **FN-003**
5. Иглы для валяния (фелтинга) **GAMMA**, арт. **FNG-01**
   № 36 толстые
   № 40 тонкие
6. Иглы для валяния (фелтинга) **GAMMA**, арт. **FN-007** в блистере, № 40 тонкие
7. Ножницы для рукоделия **GAMMA Premium**, арт. **VIT-01**
8. Мононить **GAMMA**, арт. **MF-04,** Ø 0.20 мм, белая
9. Иглы для шитья ручные **GAMMA**, арт. **N-312** для вышивания № 3–9

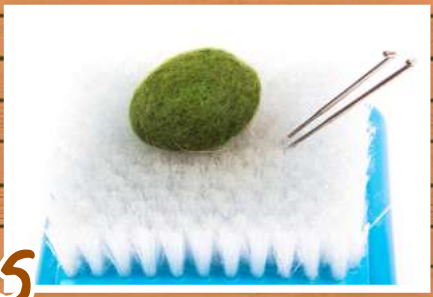
1

2

3

4

1. Берем зеленую шерсть GAMMA (арт. FY-050, № 1384 м. водоросли) и распушаем ее.
2. Грубыми иглами GAMMA (арт. FNG-01, № 36) начинаем валять на щетке GAMMA (арт. FN-003).
3. Формируем тело вместе с шеей и хвостом (размер примерно 10-11 см) иглами GAMMA (арт. FNG-01, № 40). На шее оставляем недоваляный край, за него будем приваливать голову.
4. Теми же иглами придаем изгиб шее и хвосту.
5. Из такой же шерсти и теми же иглами формируем голову – она должна получиться немного плоской.
6. Делаем заготовки для лапок. Для передних берем чуть больше шерсти. Формируем лапки. Размер передних лапок в готовом виде – 4 см, задних 3 см.



5

6

7

8

7. Приваливаем все лапки.

8. Приваливаем голову к туловищу.

9. Для ушек берем шерсть в соотношении 3/1. Первые ушки – терракотовая GAMMA (арт. FY-050, № 0081 терракот) и рыжая GAMMA (арт. FY-050, № 0491 оранжевый). Вторые ушки – рыжая и желтая GAMMA (арт. FY-050, № 1260 горчица). Третьи ушки – желтая и рыжая. Смешиваем шерсть.

10. Разделяем полученные смешанные пряди на две части.

11–12. Формируем плоские ушки тонкой иглой GAMMA (арт. FN-007), оставляя край недоваляным, затем формируем край иглами GAMMA (арт. NG-01 № 40). С каждым цветом размер уменьшается. Длина в готовом виде: первые ушки – 2.5 см, вторые – 2 см, третьи – 1.5 см. Толщина ушек примерно 0.3 – 0.4 см.

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

13. Для крылышек выкладываем шерсть терракотовую, рыжую и желтую, стараясь делать плавный переход.

14–15. Формируем крылья, (размер в готовом виде 5 см) по такому же принципу: сначала тонкой иглой GAMMA (арт. FN-007), оставляя края недоваляными, потом иглами GAMMA (арт. FNG-01, № 40) формируем края. Валяем с каждой стороны – так переход цвета получится более плавным.

16. Аналогично формируем второе крыло.

17. Иглами GAMMA (арт. FNG-01, № 40) приваливаем крылья на спину дракончика.

18. Выкладываем ушки внахлест и соединяем их иглами GAMMA (арт. FNG-01, № 40) около основания.

19

20

19–20. Теми же иглами приваливаем ушки по обе стороны головы ближе к затылку.

21. Из рыжей шерсти делаем ноздри (здесь и далее работаем теми же иглами).

22. Приваливаем глазки из черной шерсти GAMMA (арт. TFS-050, № 0140 черный).

23. Берем голубую шерсть GAMMA (арт. TFS-050, № 3855 мята) и делаем веко.

24. Из шерсти белого цвета GAMMA (арт. TFS-050, № 0230 отбелка) делаем блики на глазах.

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

25. Из желтой шерсти делаем пятнышко на шее.

26. Из голубой шерсти руками формируем маленькие шарики разного размера и приваливаем их на спине, шеи и голове.

27. Делаем несколько пятнышек на передних лапках.

28–29. Бисером Чехия GAMMA круглый (E199 св. золотистый, A059 зеленый меланж, F399 золотисто-медный) расшиваем крылышки и ушки с помощью мононити GAMMA (арт. MF-04) и иглы для вышивания GAMMA (арт. N-312).

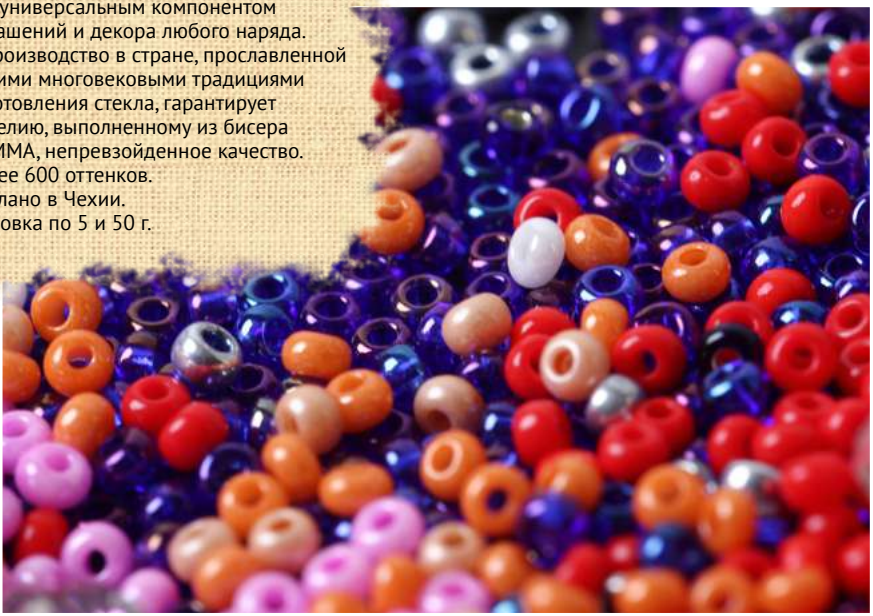
30. Дракончик готов!

ИГЛЫ ДЛЯ ВАЛЯНИЯ

Прочные иглы для валяния (фелтинга) GAMMA служат очень долго. Никелированное покрытие защищает от коррозии и окисления. В комплекте удобный футляр для хранения.

БИСЕР

Богатейшая палитра и хорошая калибровка бисера GAMMA делают его универсальным компонентом украшений и декора любого наряда. А производство в стране, прославленной своими многовековыми традициями изготовления стекла, гарантирует изделию, выполненному из бисера GAMMA, непревзойденное качество.
Более 600 оттенков.
Сделано в Чехии.
Фасовка по 5 и 50 г.



ВЯЗАНЫЕ ТАПОЧКИ

«Легкие шаги»

Нагулявшись под осенним дождиком, так приятно вернуться домой, скинуть обувь и надеть теплые вязаные тапочки. Наш мастер-класс научит вас вязать комфортные, почти невесомые двуслойные тапочки из натуральной шерсти. Их легко стирать, в отличие от шлепанцев они не перенапрягают стопы при ходьбе. Так пусть ваши шаги будут легкими, а настроение – таким же теплым и пушистым, как эти тапочки!

800 руб.
≈ стоимость расходных материалов

1

2

4

3

Инструменты и материалы

1. Пряжа **Adelia ZOLTAN**, 100 % шерсть, № 152 белый-бежевый-желтый № 153 сиреневый (меланж)
2. Спицы 5-комплектные цветные **GAMMA**, арт. **CKN5**, металл, 15 см, Ø 4.0 мм
3. Крючок с прорезиненной ручкой **GAMMA**, арт. **RHP**, металл, 16 см, Ø 3.5 мм
4. Латексное молочко **FLEXSTEP** арт. **LAT-6**

1

2

1–2. Начинаем вязать внешнюю часть тапочек из пряжи Adelia ZOLTAN сиреневого цвета: набираем на две цветные спицы GAMMA (арт. CKN5) 14 петель. Технику набора петель можно посмотреть в разделе «База знаний» на сайте «Леонардо» (ищите этот раздел внизу главной страницы в колонке «Творчество»), или же можете посмотреть у нас на сайте урок по набору петель.

3–5. Вяжем лицевой гладью. Техника заключается в чередовании рядов, провязанных лицевыми и изнаночными петлями. Технику вязания лицевыми и изнаночными петлями также можно посмотреть в разделе «База знаний» на сайте «Леонардо» . В случае необходимости также смотрите у нас на сайте уроки по вязанию лицевыми и изнаночными петлями.

6. Провязываем лицевой гладью 12 рядов.

3

4

5

6

7

8

9

10

7–10. Начинаем набирать петли для пятки. Для этого поворачиваем вязание на 90° вправо и набираем по кромочным петлям ряд из 7 петель.

11–12. Переворачиваем вязание на изнаночную сторону. Провязываем получившийся ряд изнаночными петлями.

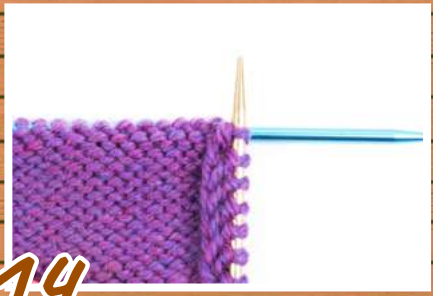
13. После провязывания 7 набранных петель провязываем еще одну петлю из тех, что остались на центральной спице (здесь красная). Таким образом, на боковой спице (здесь желтая) должно получиться 8 петель.

14. Поворачиваем вязание центральной спицей вверх

11

12

13



14

и провязываем на ней ряд до конца. Теперь снова нужно набрать петли сбоку.

15. Переворачиваем вязание на лицевую сторону и набираем новые петли сбоку крючком с прорезиненной ручкой GAMMA (арт. RHP). Вытягиваем первую боковую петельку из кромочной петли.

16–17. Набрасываем вытянутую петлю на третью спицу и продолжаем набирать петли слева направо – в направлении, обратном обычному вязанию.

18. Набираем так же, как в первом случае, 7 петель.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

19. Провязываем получившийся ряд лицевыми петлями.

20. Так же, как в первом случае, провязываем с центральной спицы (здесь голубая) 1 петлю на боковую спицу (здесь сиреневая).

21. Петли должны распределится таким образом: по 8 петель на боковых спицах и 12 петель на центральной спице.

22. Далее вяжем четырьмя спицами. Продолжаем вязать лицевой гладью до необходимого уровня подъема, примеряя на ногу. В нашем случае получилось 32 ряда.

23. Начинаем формировать верхний передний край тапочки. Закончив ряд, накидываем прибавочную петлю на рабочую спицу.

24. Подтягиваем накинутую петельку к основному вязанию.

25

26

25. Накидываем следующую.
26. Набираем необходимое количество петель в зависимости от ширины стопы (в нашем случае 12).
27. Замыкаем круг, включив в работу пятую спицу.
28. Распределяем все петли поровну на 4 спицы. В нашем случае получится по 10 петель на каждой спице.
29. Продолжаем вязать по кругу лицевыми петлями. Для удобства дальнейшего убавления петель распределите петли на спицах так, чтобы верхние и нижние спицы сходились строго по бокам, четко разделяя тапочек на верхнюю и нижнюю половину.
30. Примеряя тапочек на ногу, довязываем до момента убавления (в нашем случае 32 ряда).

27

28

29

30

31–32. Начинаем убавлять вязание по бокам. Вторую и третью петлю с конца ряда провязываем вместе.

33. Последнюю петлю провязываем как обычно.

34. Далее первую петлю в начале следующего ряда провязываем как обычно, вторую и третью петли – вместе. Далее, до момента такого же убавления на другом боку тапочки, вяжем как обычно.

37

38

35. Делаем убавки только по бокам в конце или начале каждого ряда, сохраняя промежуток между убавками в 2 петли.

36. Вяжем до тех пор, пока на каждой спице не останется по 2 петли.

37–39. Крючком собираем все оставшиеся петли на одну и затягиваем.

40–41. Хвостик прячем внутрь вязания.

42. Таким же образом вяжем внутреннюю часть тапочки из бежевой пряжи.

39

40

41

42

43

44

45

46

43. Выворачиваем бежевую тапочку наизнанку.

44. Вкладываем ее в фиолетовую, совмещая края.

45–46. Связываем обе части по краю столбиками без накида.

47. Обратите внимание на точное совпадение деталей по верхнему краю.

48. Замыкаем первый ряд соединительным столбиком.

49. Второй ряд обвязки будем делать так называемым «рачьим шагом» – слева направо, как будто пятясь назад. Заводим головку крючка в первую правую петлю (считая от рабочей петли), захватываем рабочую нить и выводим петельку на крючок. На крючке должно получится две петли.

47

48

49

50

50. Разворачиваем крючок. Таким образом, петельки на крючке перекрестились.

51. Захватываем рабочую нить и протягиваем ее через две петли на крючке.

52. В такой технике провязываем весь верхний контур тапочка.

53. Отрезаем оставшуюся нить, затягиваем последнюю петлю, а хвостик прячем при помощи крючка между слоями вязания.

54. Чтобы тапочки вас радовали, не забудьте про подошву. Ее можно сделать безопасной, нанеся несколько капель латексного молочка в шахматном порядке на зону пятки и мыска Теплые вязаные тапочки готовы!

51

52

53

54

ТЕКСТИЛЬНАЯ ШКАТУЛКА

«Королева осени»

Тыква – это один из самых известных символов осеннего урожая. Она не только воплощает собой полезные запасы на зиму, но и радует своей красотой. Настоящая королева осени! И если хочется сшить себе текстильную шкатулку для всяких полезных мелочей, то форма тыквы для нее будет самой подходящей. Наш мастер-класс научит, как сшить и задекорировать предмет практически любой формы из ткани и картона. Мягкая шкатулка-тыква элегантного серого цвета придаст домашней обстановке уюта и легкого осеннего очарования.

740 руб.
≈ стоимость расходных материалов

4

5

7

6

3

Инструменты и

1. Ткань для пэчворка **PEPPY ВЕРСАЛЬСКИЕ САДЫ**, арт. **BC-04**, серый
2. Ткань для пэчворка **PEPPY КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС**, арт. **14-4203**, св. св. серый
3. Картон пивной **Love2art**, арт. **KLP-03**, белый
4. Синтепух **GAMMA**, белый
5. Пряжа **ARACHNA Craft Maxi**, № 01 натуральный
6. Косая бейка х/б **GAMMA**, арт. **GK-15C**, № 183 молочный
7. Гипюр **GAMMA**, арт. **GGM-3002**, 30 мм, GP003CR кремовый
8. Декоративные элементы цветы **Mr. Painter,** арт. **PFE-12**, 02 белый лебедь (белый) 40 восход солнца (св. желтый)
9. Декоративные элементы листья **Mr. Painter**, арт. **PFL-02,** 04 темно-зеленый

2

1

19

8

9

10

11

материалы

10. Швейные нитки (полиэстер) 40/2 **GAMMA,** 200 я, 183 м, № 340 св. серый, белый
11. Ножницы портновские **GAMMA**, арт. **G-303**
12. Линейка для пэчворка **GAMMA**, арт. **QRL-02**
13. Шило универсальное **GAMMA**, арт. **CON-02**, конус
14. Крючок для вязания с прорезиненной ручкой **GAMMA**, арт. **RHP**, Ø 2.0 мм
15. Маркер самоисчезающий с корректором **GAMMA**, арт. **MKR-001**, фиолетовый
16. Карандаш графитный **ВКФ «ИНЖЕНЕР»** Т(Н), арт. **1238**
17. Иглы для закалывания со стеклянными головками **GAMMA**, арт. **PH-010**
18. Иглы для вышивания ручные **GAMMA**, арт. **N-312**, № 3-9
19. Бытовая швейная машина **Micron Standard 133**

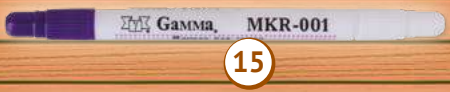
12

13

14

18

17



15

16

1

2

3

4

5

Перед кроем ткань декатируем: обрабатываем паром для предотвращения усадки готового изделия. Декатировка необходима для тканей, содержащих более 50 % натуральных волокон, для тканей с эластаном и прокладочных материалов. И хотя высококачественные ткани PEPPY почти не дают усадки, это 100 % хлопок, поэтому декатировка нужна.

1. С помощью линейки для пэчворка GAMMA (арт. QRL-02) и самоисчезающего маркера GAMMA (арт. MKR-001) вычерчиваем на ткани PEPPY «ВЕРСАЛЬСКИЕ САДЫ» (арт. BC-04) и затем вырезаем портновскими ножницами GAMMA (арт. G-303) детали нашей будущей шкатулки-тыквы: для создания внешней оболочки тыквы – круг диаметром 50 см; для крышки шкатулки – два круга диаметром 15 см.
Еще один круг диаметром 50 см выкраиваем из ткани PEPPY «КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС» (арт. 14-4203) – это будет подкладка шкатулки.Чтобы выкроить круг, складываем ткань пополам, отмечаем на сгибе центр. От центра делаем несколько отметок радиусом 25 или 7.5 см в зависимости от выкраиваемой детали. Затем соединяем полученные отметки одной линией и вырезаем по ней круг.
2. Из пивного картона Love2art (арт. KLP-03) вырезаем прямоугольники 3.5 х 14 см в количестве 12 шт. Также вырезаем круг диаметром 14

6

7

см – это будет донышко шкатулки, круг диаметром 13 см – это крышка.

3. Приступаем к сборке. На изнаночную сторону внешней оболочки шкатулки-тыквы накладываем донышко из пивного картона и сверху укладываем однотонную подкладку – изнанкой внутрь. Совмещаем все три детали, проткнув их насквозь в центре булавкой GAMMA (арт. PH-010).
4. С помощью других булавок фиксируем положение всех трех деталей. Скалываем ткань вокруг донышка.
5. На швейной машинке Micron Standard 133 устанавливаем лапку для пришивания молний (она входит в комплектацию машинки). Прокладываем строчку вокруг донышка.
6. Делим круг на 12 равных секторов. Сделать это можно любым удобным способом: например, разметить край окружности с шагом в 13.1 см (такова 1/12 доля длины окружности) и соединить отметки с центром.
7. Настрачиваем на машинке размеченные клинья от донышка до внешнего края.
8. В каждую получившуюся ячейку вкладываем прямоугольники из пивного картона.
9. Вкладываем синтепух GAMMA в каждую ячейку так, чтобы пивной картон прилегал к подкладке, а синтепух – к внешней стороне оболочки шкатулки-тыквы.
10. Результат должен выглядеть как на фото.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

11. Стачиваем подкладку с внешней деталью, отступив 0.5 см от края.

12. В швейную иглу GAMMA (арт. N-312) заправляем нить в четыре сложения и сметываем край швом «вперед иголка» с тем же припуском 0.5 см. Равномерно стягиваем строчку, чтобы сформировать нашу шкатулку.

13. Строчку стягиваем до получения верхнего отверстия диаметром примерно 12 см. С лицевой стороны пришиваем один край косой бейки GAMMA (арт. GK-15C). Можно вручную, можно на машинке.

14. Другой край бейки подшиваем потайными стежками, заправляя внутрь сшитый край шкатулки.

15. Так должен выглядеть обработанный верхний край.

16. По одному краю гипюра GAMMA (арт. GGM-3002) прокладываем

17

18

строчку белой ниткой, равномерно стягиваем. Прикалываем булавками гипюр по краю шкатулки, отрезаем кусок нужной длины и подшиваем потайной строчкой.

17. На картонной крышке при помощи шила GAMMA (арт. CON-02) делаем отверстие диаметром примерно 1 см.

18. Ножницами делаем аналогичное отверстие на внешней текстильной детали крышки.

19. Выполняем строчку по краю с припуском 0.5 см.

20. Равномерно стягиваем строчку.

21. Вкладываем внутрь картон, набивая синтепухом верх будущей крышки.

22. Стягиваем строчку. Если крышка недостаточно набита, можно через отверстие аккуратно добавить синтепух.

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

23. Отрезаем два шнура длиной 50 см из пряжи ARACHNA Craft Maxi.

24. Формируем плодоножку. Отступаем примерно 10 см от конца шнура и начинаем закручивать длинный конец шнура.

25. Делаем витки вдоль короткого конца шнура, дополнительно подкручивая длинный конец. Чем сильнее подкручиваем шнур, тем жестче получится плодоножка.

26. Размер плодоножки 6–7 см. Конец шнура фиксируем потайными стежками.

27. С помощью крючка GAMMA с прорезиненной ручкой (арт. RHP) продеваем концы плодоножки через отверстие крышки.

28. Концы приклеиваем.

29. Потайным швом соединяем внешнюю деталь крышки с подкладкой. Оставляем отверстие примерно 3–4 см для крепления второго шнура.

29

30

30. Берем второй шнур, прячем один его конец под подкладку и пришиваем шнур к крышке шкатулки потайными стежками по краю.

31. Второй конец шнура прячем под подкладку таким образом, чтобы направление витков конца шнура совпало с началом.

32. Приступаем к декору крышки. Формируем букетик из декоративных листьев Mr. Painter (арт. PFL-02), двух белых и одного желтого цветов Mr. Painter (арт. PFE-12).

33. Прикрепляем букетик, обмотав проволокой основание плодоножки. Оставшиеся концы проволоки закручиваем с помощью шила.

34. Чтобы придать тыкве приплюснутую форму, можно чуть-чуть примять картон в ячейках. Шкатулка-тыква готова!

31

32

33

34

Mr.Painter®

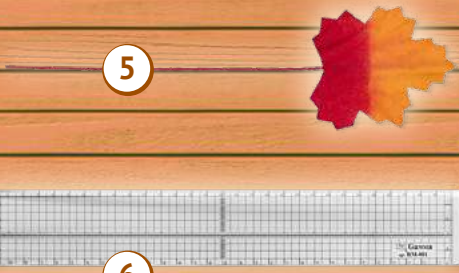
80 руб.
≈ стоимость расходных материалов

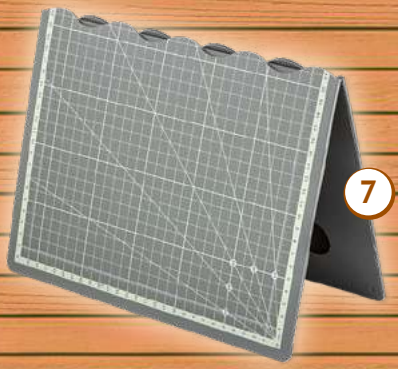
Школьный
АЛЬБОМ-РАСКЛАДУШКА

Школьные годы чудесные! И хоть детям свойственно желание вырасти поскорей, многие начинают скучать по своим школьным друзьям уже на каникулах. Тематическая бумага Mr. Painter, инструменты для скрапбукинга и наш мастер-класс помогут вам запечатлеть самые счастливые моменты школьной жизни простым и оригинальным способом.

Инструменты и

1. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **PSR**, 190503 «Школьная», 1, 4
2. Бумага для скрапбукинга **Mr. Painter**, арт. **PSR,** 190502 «Сны листопада», 1
3. Картонные элементы (чипборды) **Mr. Painter**, арт. **HIB-06**, 190502 «Сны листопада»
4. Чипборд **Mr. Painter**, арт. **CHI-10**, «Школьные слова № 1» 59
5. Декоративные элементы **Mr. Painter** «Листья», арт. **PFL-04**, 12 Красно-оранжевый





материалы

6. Универсальная линейка **GAMMA**, арт. **RM-001**
7. Складной мат для кроя **GAMMA**, арт. **DKF-01**
8. Нож для художественных работ, **Mr. Painter**, арт. **HKN**
9. Палочки для биговки **Mr. Painter**, арт. **BNP-02**
10. Клей-карандаш белый **KANZY,** арт. **KNY 240301**
11. Декоративные элементы **Mr. Painter**, арт. **CIB-07**, 190503 «Школьная»
12. Объемные самоклеящиеся подушечки **Mr. Painter**, арт. **DST-02**, 04 «Квадрат средний»

Мастер-класс «Школьный альбом-раскладушка»

1

2

3

4

1. Из листа Mr. Painter (арт. PSR, 190502 «Сны листопада») вырежем прямоугольник шириной 17 см с помощью ножа Mr. Painter (арт. HKN) и линейки GAMMA (арт. RM-001).
2. Используя биговку Mr. Painter (арт. BNP-02), дважды согнем прямоугольник по длинной стороне на расстоянии 10 см.
3. Из бумаги Mr. Painter «Школьная» (арт. PSR, 190503, 1 и 4) вырежем три прямоугольника 15.5 х 9 см.
4. Приклеим прямоугольники к основе, используя клей KANZY (арт. KNY 240301). Сверху приклеим фотографии.
5. Украсим элементами Mr. Painter (арт. CIB-07 «Школьная»), приклеивая их на клеевые подушечки Mr. Painter (арт. DST-02 «Квадрат средний»).
6. На внешнюю сторону альбома - раскладушки наклеим картонные элементы Mr. Painter (арт. HIB-06, «Сны листопада», CHI-10 «Школьные слова № 1») и листья Mr. Painter (арт. PFL-04). Готово!

5

6

БУМАГА ДЛЯ СКРАПБУКИНГА

Бумага для скрапбукинга Mr. Painter с уникальными дизайнами выпускается тематическими сериями. В наборе 6 двусторонних листов. Можно дополнить свою работу другими декоративными элементами из серии. Размер: 30.5 х 30.5 см.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

В каждом наборе декоративных элементов «Высечки» Mr. Painter вы найдете дополнительных героев и украшения из коллекции, которые не встречаются на основном листе для вырезания. Элементы уже вырезаны, их нужно только приклеить к работе. Размер: 13.5 х 9.5 см.

Craft & Clay®

Осенние
ПОДВЕСКИ

Полимерная глина появилась в 20-м веке благодаря изобретению пластмасс и немецкой кукольнице, которая искала замену хрупкому фарфору. Новая пластичная масса для лепки после запекания становилась очень прочной и прекрасно подходила для изготовления кукольных голов, ручек и ножек. А сегодня без «пластики» мир рукоделия невозможно представить, ведь из нее можно вылепить что угодно! Например, с помощью нашего мастер-класса вы сможете вылепить вот такие замечательные осенние подвески. Используйте их все вместе или по отдельности как кулоны, брелоки или подвески в машине или дома.

230 руб.
≈ стоимость расходных материалов

Инструменты и

1. Полимерная глина **Craft&Clay**, арт. **CCH**,
   1001 белый
   1002 черный
   1011 алый
   1022 травяной
   1023 терракота
   1025 шоколад
   1058 корица
2. Пастель художественная **VISTA-ARTISTA**, набор 36 цв., арт. **VASP-36**
3. Молд пластиковый **Fiorico**, арт. **FIO-M/02**, 01 «Универсальный лист»
4. Стеки металлические **Fiorico**, арт. **FIO-S/01**, острый
   арт. **FIO-S/06**, с шарами 6 и 8 мм
5. Штифт с петлей **Zlatka**, арт. **DC-102**, № 02 под никель
6. Термоклей для полимерной глины **Craft&Clay**, арт. **TRK**

6

7

8

9

материалы

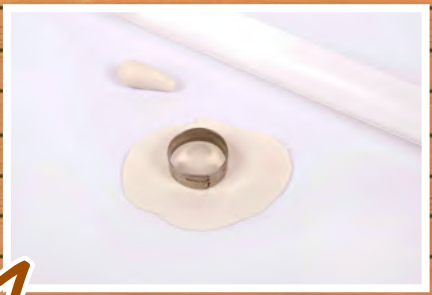
7. Лак глянцевый для полимерной глины **Craft&Clay**, арт. **VH-40**
8. Скалка акриловая **Craft&Clay**, арт. **CCQ-04**
9. Набор резаков **Craft&Clay**, арт. **CCQ-05**
10. Набор каттеров **Craft&Clay,** арт. **CCQ-06**
11. Кисть синтетика плоская **VISTA-ARTISTA**, арт. **50232-06**, № 06
12. Машина для обработки пластичных масс **Craft&Clay**, арт. **CCQ-07**
13. Ножницы для рукоделия **GAMMA Premium** в блистере, арт. **VIT-02**

Дополнительно:
зубочистки

10

11

12



1

2

3

4

5

6

МУХОМОР

1. Раскатываем скалкой Craft&Clay (арт. CCQ-04) кусочек размятой белой глины Craft&Clay (арт. CCH), круглым каттером (диаметр 2.5 см) из набора каттеров Craft&Clay (арт. CCQ-06) вырезаем круг. Из другого кусочка белой глины формируем ножку гриба.
2. Резаком с гибким лезвием из набора Craft&Clay (арт. CCQ-05) формируем на круге из белой полимерной глины ребра внутренней части шляпки гриба. Важно сделать именно бороздки, а не разрезы. Поэтому нужно давить не слишком сильно, чтобы круг не разделился на кусочки.
3. Из красной полимерной глины скатаем шарик.
4. Стеком с шаром Fiorico (арт. FIO-S/06), стороной с шаром 8 мм, формируем верхнюю часть шляпки гриба.
5. Скатаем из белой полимерной глины тонкий жгутик и прокатаем

7

8

его на машине для обработки пластичных масс Craft&Clay (арт. CCQ-07). В результате получится узкая лента из полимерной глины.

6. Растягивая один край ленточки из белой полимерной глины стеком с шаром диаметром 6 мм, распределим ее по внутренней части шляпки гриба.
7. Прикладываем белую часть шляпки с ребрышками к основной части шляпки, аккуратно прижимаем острым стеком Fiorico (арт. FIO-S/01).
8. Ножку гриба обернем лентой из полимерной глины в один оборот.
9. Закругленной частью острого стека пригладим нижний край ленты таким образом, чтобы этот край совсем не был виден.
10. Другой край ленты отгибаем стеком.
11. Так же делаем второй ряд.
12. Острой стороной стека наносим бороздочки на нижнюю часть ножки гриба.

9

10

11

12

13

14

15

16

13–14. Затонируем шляпку и ножку пастелью VISTA-ARTISTA (арт. VASP-36) цвета охры. Для этого резаком измельчим небольшое количество мелка и вотрем получившийся порошок в бороздки изделия плоской синтетической кистью VISTA-ARTISTA (арт. 50232-06).

15. Острой частью стека царапаем белую полимерную глину и наносим неровные крупинки белой глины на красную шляпку. Равномерно распределяем пятна по всей поверхности шляпки.

16. Наносим корешки из черной полимерной глины на нижнюю часть ножки.

17. Приклеиваем ножку к шляпке, нанося при помощи зубочистки термоклей для полимерной глины Craft&Clay (арт. TRK).

18. Вставляем штифт с петлей Zlatka (арт. DC-102) в центр верхушки гриба.

17

18

19

20

ТЫКВА

19. Скатаем шарик из глины терракотового цвета и придадим ему приплюснутую форму тыквы. Острым стеком нанесем борозды.

20. Из глины зеленого цвета вокруг штифта сформируем плодоножку. Плодоножку вставляем в тыкву и при помощи стека с острым концом делаем бороздки.

21. По всей поверхности тыквы делаем небольшие вмятины: формируем их узкой частью стека, расположенной недалеко от острого конца.

21

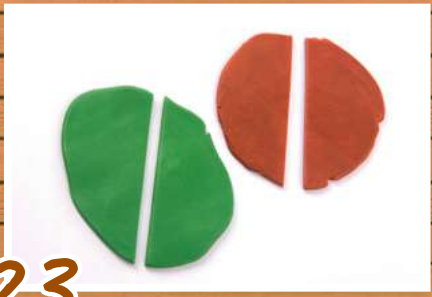
ДУБОВЫЙ ЛИСТ

22. Чтобы сделать плавный переход цвета, на машине для обработки пластичных масс прокатаем раздельно два цвета глины (травяной и корицу).

23. Делим пластинки резаком пополам.

24. Складываем два цвета вместе по линии среза.

22



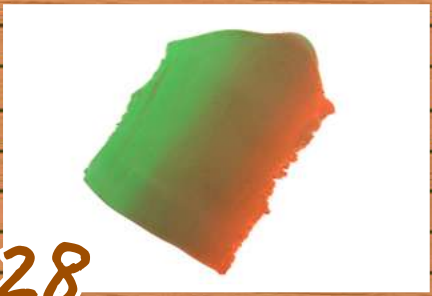
23

24

25

26

27



28

25. Прокатываем на машине.
26. Каждый раз складываем заготовку пополам так, чтобый зеленый край совпадал с зеленым, коричневый с коричневым.
27. Снова прокатываем на машине
28. Складываем и прокатываем. Так повторяем несколько раз, пока не получится плавный переход цвета.
29. Раскатанный пласт глины накладываем на молд листа Fiorico (арт. FIO-M/02) и прижимаем глину для получения прожилок. Убираем молд и, ориентируясь на рисунок прожилок, вырезаем лист с помощью резака.
30. В конец листа вставляем штифт.

29

30

31

32

ЖЕЛУДЬ

31. Скатаем из глины цветов корицы и шоколада два шарика. Из глины цвета корицы делаем шарик побольше, для самого желудя, а из глины цвета шоколада – шарик чуть меньше, для шляпки.

32. Формируем тело желудя. Придаем овальную форму. На нижней части желудя формируем кончик.

33. Другому шарику, для шляпки, придаем с помощью стека чашеобразную форму.

34. Надеваем шляпку на тело желудя.

35. Вставляем штифт.

36. Острыми кончиками ножниц для рукоделия GAMMA Premium (арт. VIT-02) делаем на шляпке надрезы, формируя чешуйчатую фактуру.

33

34

35

36

37

38

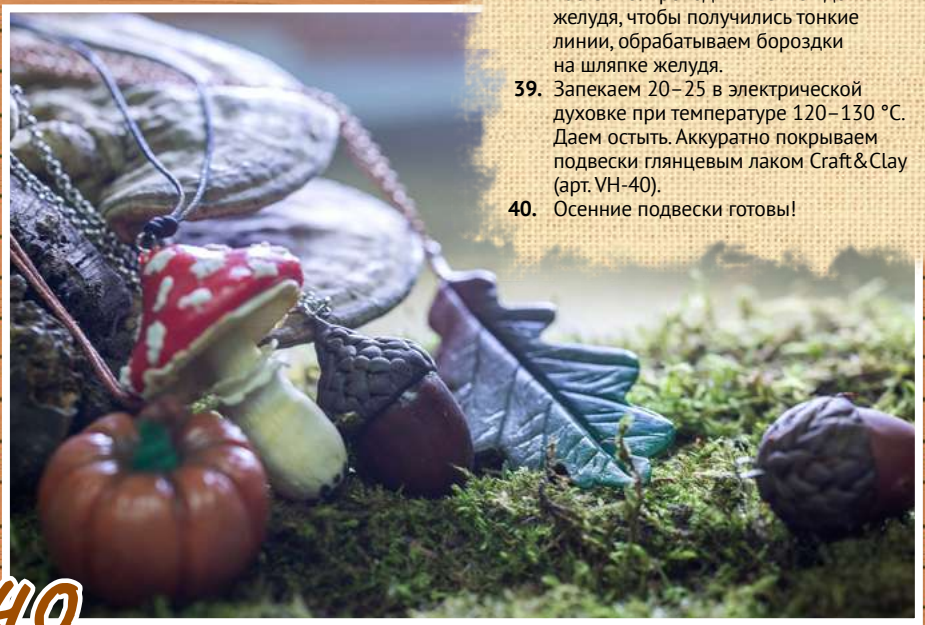
39

37. Далее получившиеся надрезы прижимаем к шляпке.

38. Листочек, желудь и тыкву тонируем пастелью так же, как мухомор. Добавляем желтые, коричневые оттенки для придания глубины цвета, натуральности нашим подвескам. У тыквы тонируем темно-зеленым цветом бороздки, углубления и основание плодоножки. У листочка подкрашиваем зеленой пастелью прожилки. Желудь тонируем черной пастелью: проводим кистью вдоль желудя, чтобы получились тонкие линии, обрабатываем бороздки на шляпке желудя.

39. Запекаем 20–25 в электрической духовке при температуре 120–130 °С. Даем остыть. Аккуратно покрываем подвески глянцевым лаком Craft&Clay (арт. VH-40).

40. Осенние подвески готовы!



40

ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

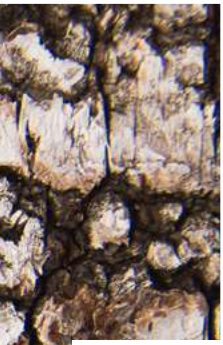
Полимерная глина Craft&Clay прекрасно формируется и тонируется, после обжига не меняет цвет и не выгорает на солнце, не боится воды и не трес-кается. Легко смешивается с глиной других марок, подходит для новичков и профессионалов. Запекать в электрической духовке 20–30 минут при 110–130 °С в зависимости от размера изделия.

ТЕРМОКЛЕЙ, ЛАК И РАЗМЯГЧИТЕЛЬ

Термоклей Craft&Clay предназначен для склеивания элементов из полимерной глины. Нескольких капель размягчителя Craft&Clay достаточно, чтобы ваша глина стала мягкой и пластичной. Лак Craft&Clay на водной основе для финишного покрытия.

БРОШЬ
«Ворона Глаша»

Кто не помнит смешную пластилиновую ворону из мультика? Можете поверить, простушкой она только прикидывается. Вороны очень умны, любят поиграть и пошутить над другими. Например, ущипнут кота или собаку за хвост и отходят в сторонку, как будто ни при чем. А потом утащат из-под носа что-нибудь вкусненькое. Сделайте себе с помощью нашего мастер-класса брошь – проказливую ворону Глашу, и пусть она всегда поднимает вам настроение!



Инструменты и

1. Фетр декоративный **GAMMA Premium**, арт. **FKX07**, № 213 т. коричневый (меланж)
2. Флизелин клеевой точечный, арт. **G-620t**, черный
3. Бусины пластиковые **Zlatka**, арт. **PB-4**, № 02 черный
4. Пайетки **Zlatka** глянцевые, арт. **ZF-09/1**, № 02 черный
5. Пайетки **Zlatka** матовые, арт. **ZF-10**, № 04 черный
6. Пайетки **Zlatka** глянцевые, арт. **ZTP**, № 55 бежевый
7. Бисер Чехия **GAMMA** круглый 10/0, **B098** черный
8. Бисер Чехия **GAMMA** круглый 10/0, **D316** т. серый
9. Заготовки для броши **Zlatka**, арт. **DC-311/5**, № 02 под никель
10. Тычинки для искусственных цветов **Fiorico**, арт. **TIC/P-1**, черный
11. Полимерная глина **Craft&Clay**, арт. **CCH**, № 1002 черный

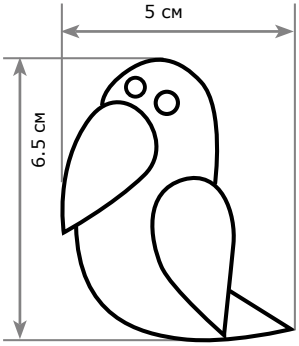
материалы

12. Ручка для ткани **GAMMA**, арт. **PFW**, № 01 белый
13. Нитки полиэстер **GAMMA**, арт. **40/2**, 400 я, чёрный
14. Ножницы универсальные **GAMMA**, арт. **U-9016**
15. Ножницы для рукоделия **GAMMA** Premium, «цапельки», арт. **VIT-11**
16. Листы пластиковые для создания лекал и шаблонов **GAMMA**, арт. **PSM-01**
17. Стек металлический **Fiorico**, арт. **FIO-S/01,** острый
18. Мононить **GAMMA**, 0.12 мм, арт. **MF-04**, белый
19. Иглы бисерные **GAMMA**, арт. **HN-30**, № 11
20. Суперклей-гель **NORMAN**, арт. **SGN-001**

Дополнительно:
зубная щетка, картон

ШАБЛОН

Шаблон с размерами вы можете скачать на сайте https://leonardo.ru/mclasses/



1

2

3

4

5

1. Для вороны рекомендуем взять фетр GAMMA Premium (арт. FKX07) т. коричневого цвета, а не черного. На таком фоне темные пайетки и бисер будут лучше видны, и зрение будет меньше напрягаться. Вырезаем из фетра ножницами GAMMA (арт. U-9016) квадрат размером примерно 12 х 12 см. С обратной стороны укрепляем его одним или двумя слоями черного флизелина GAMMA (арт. G-620). Это сгладит ворсистую поверхность фетра, укрепит основу и не даст ей стягиваться.

2. Из полимерной глины черного цвета Craft&Clay (арт. CCH) вылепим две заготовки каплеобразной формы. У одной из них немного заостряем и загибаем конец – это будет крыло. Вторая, более округлая, заготовка будет клювом вороны.

3–5. На поверхность крыла старой зубной щеткой наносим фактуру. Вдоль клюва острым концом стека Fiorico (арт. FIO-S/01) наносим изогнутую полосу, в верхней части клюва делаем два отверстия. На заготовку крыла можно нанести фактуру перьев острыми кончиками ножниц-«цапелек» GAMMA Premium (арт. VIT-11). Запекаем заготовки в электрической духовке (температура и время запекания указаны на упаковке полимерной глины). Осторожно достаем из печи и остужаем при комнатной температуре до полного затвердения.

6. На лицевой стороне фетра с помощью специальной белой ручки для ткани

6

7

GAMMA (арт. PFW) по шаблону, сделанному из пластикового листа GAMMA (арт. PSM-01), переводим контур вороны. Дорисовываем клюв и крыло.

7. В бисерную иглу GAMMA (арт. HN-30) вставляем мононить GAMMA (арт. MF-040). Чтобы закрепить конец нити на ткани, делаем с изнаночной стороны стежок, оставив хвостик примерно 3 см. Несколькими мелкими поперечными стежками плотно закрепляем этот кончик: стежки делаем несквозными.

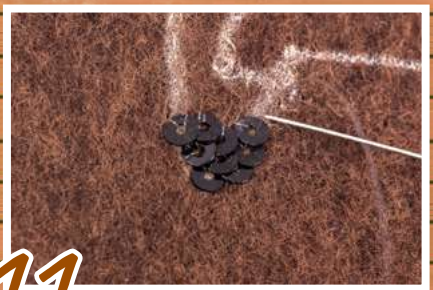
8–9. Выводим иглу на лицевую сторону у края хвоста и приступаем к пришиванию черных пайеток Zlatka – матовых (арт. ZF-10) и глянцевых (арт. ZF-09/1). Будем чередовать их между собой в шахматном порядке – это придаст работе объем. Каждый последующий ряд пайеток будет перекрывать предыдущий. Нанизываем на нить первую пайетку и выкладываем ее на ткань. Делаем стежок вверх через край пайетки. Затем снова выводим иглу на лицо через отверстие пайетки. Второй стежок делаем влево, также через край пайетки, надежно закрепляя ее на фетре.

10. Выводим иглу у правого края пайетки и пришиваем вторую, немного накладывая ее на предыдущую. Точно так же фиксируем двумя стежками. Первый стежок направляем влево, второй – вверх. Всего во втором ряду пришиваем 3 пайетки во всю ширину хвоста. Все стежки должны быть направлены внутрь контура броши. В дальнейшем они будут закрыты следующим рядом пайеток.

8

9

10



11

12

13

14

15

11. Снова выводим иглу на лицо над первой пайеткой и выполняем следующий ряд. Сохраняем направление пришивания пайеток в шахматном порядке. Для этого каждый раз возвращаемся к началу ряда.

12. Продолжаем заполнять контур птички рядами пайеток. Начиная с 6-го ряда, в свободные пространства между пайетками добавляем бисеринки GAMMA темно-серого и черного цвета – также в шахматном порядке. Через каждую бисеринку проходим иглой дважды, закрепляя ее на фетре двойным стежком.

13. Контур туловища заполняем вышивкой, оставив свободное место под клюв и крыло. Продолжаем добавлять в шахматном порядке отдельные бисеринки серого и черного цвета.

14–15. Когда заполнен весь контур вороны, той же нитью пришиваем глаза над клювом. Для этого выводим иглу на лицо и пришиваем большую пайетку Zlatka бежевого цвета (арт. ZTP). Нанизываем на иглу черную

16

17

бусину Zlatka (арт. PB 4) и через отверстие пайетки уводим иглу на изнанку. Вторым таким же стежком дополнительно фиксируем глаз на вышивке. Точно так же рядом пришиваем второй глаз. Приклеиваем суперклеем-гелем NORMAN (арт. SGN-001) клюв и крыло.

16. Аккуратно вырезаем ворону по контуру вышивки. Складываем пополам 2 черные тычинки Fiorico (арт. TIC/P-1) и пришиваем их с изнаночной стороны так, чтобы они торчали над головой.

17. Вырезаем из любого подходящего картона заготовку чуть меньшего размера, чем сама вышивка. Делаем два отверстия для застежки Zlatka (арт. DC-311/5).

18–19. Приклеиваем картонную заготовку к фетру, подложив снизу застежку. Второй заготовкой из фетра заклеиваем картон, сделав предварительно в фетре аккуратные отверстия для застежки.

20. Ноги вороны выполним из 3 тычинок. Заплетаем их в косичку, на концах фиксируем несколькими витками черной полиэстеровой нитью GAMMA (арт. 40/2).

18

19

20

21

22

23

24

25

21. Осталось обшить брошь по краю бисером, чтобы придать работе законченный, аккуратный вид. Иглу с мононитью вводим между вышивкой и подкладкой, делаем 2 стежка через край, прокалывая все слои броши насквозь. Нанизываем на иглу черную бисеринку и делаем сквозной стежок снизу вверх.

22. Подтянув нитью бисеринку к краю полотна, еще раз снизу вверх проходим через нее иглой. Нить подтягиваем так, чтобы бисер был плотно прижат к фетру.

23. Нанизываем следующую бисеринку и выполняем стежок рядом с первой. Снова пропускаем нить через бисеринку и подтягиваем ее к краю. Продолжаем таким способом обшивать бисером край броши. Бисеринки должны располагаться вдоль края боком, перпендикулярно вышивке.

24. По ходу работы в нижней части броши вставляем между слоями фетра сложенную вдвое заготовку для лапок. Видимые промежутки фетра по краю броши можно заполнить, расправив пайетки в нужном направлении или пришив в этом месте бисеринку. Закончив работу, нить закрепляем. Пропускаем иглу под вышивкой и обрезаем.

25. Наша ворона Глаша готова.

НОЖНИЦЫ

Изящные ножницы GAMMA PREMIUM изготовлены из высокоуглеродистой стали, устойчивой к коррозии и затуплению. Гладко отполированная поверхность не царапает руки и не оставляет зацепок на ткани. Пластиковый блистер можно использовать как чехол для хранения инструмента.

Сделано в Италии.

БУСИНЫ

Бусины Zlatka используются для изготовления бус, браслетов, колье и др. бижутерии, аксессуаров, для декоративного украшения одежды и творческих поделок.

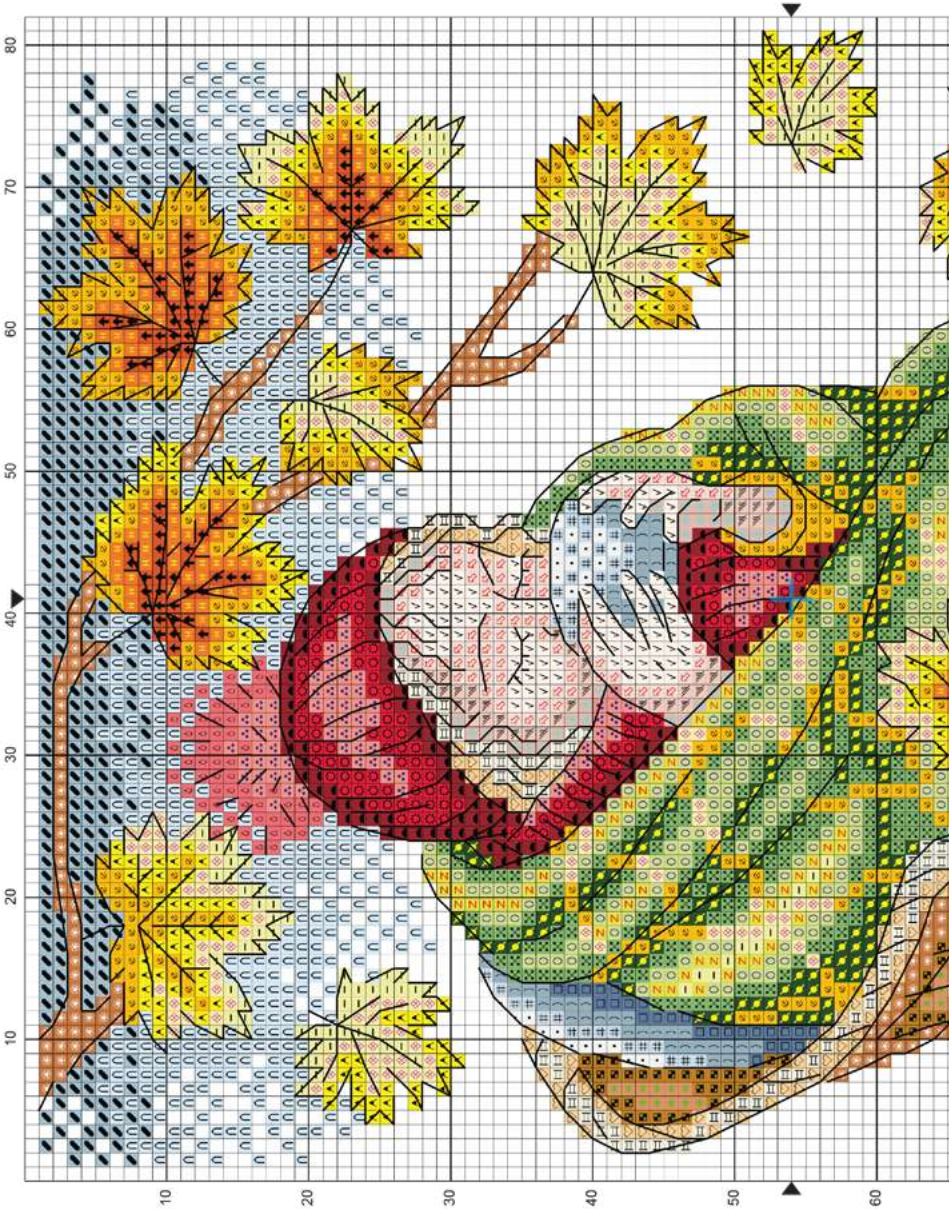
Gamma

СХЕМА ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

«Осенний чай»

Что может быть приятней согревающей чашки чая в холодный осенний день! Лето позади, а впереди – короткие дни, дожди, метели и долгое ожидание тепла... Но есть теплый плед, ароматный чай и, самое главное, прекрасный набор для вышивания, с которым можно помечтать, скоротать время и сделать атмосферную картину в подарок или на память о душевных посиделках в золотой осенний день.

- Мулине **GAMMA**, 27 цветов
- Размер вышивки 19.51 x 24.23 см
- Канва **GAMMA K04** Аида № 14, белая
- Размер канвы 30 x 35 см


10
20
30
40
50
60
70
80
10
20
30
40
50
60

Работа выполняется
нитками мулине GAMMA

номер нитки на держателе	условные обозначения	цвет ниток
полный крест в две нити		
5		св. синий
22		св. коричневый
27		св. голубой
44		т. оранжевый
63		св. красный
108		яр. оранжевый
120		т. красный
210		травяной
212		зеленый
215		т. золотистый
309		св. розовый
653		св. горчичный
709		т. т. красный
765		персиковый
928		коричневый
2125		св. золотистый
3115		джинсовый
3157		салатовый
3159		яр. салатовый
3187		молочный
3193		желтый
3195		оранжевый
3197		т. желтый
3213		т. кремовый
3218		горчичный
5182		бл. мсерый
полукрест в две нити (выполнять слева снизу направо вверх)		
27		св. голубой
63		св. красный
3115		джинсовый
3193		желтый
3197		т. желтый
смешение цветов, полный крест в две нити (по одной нити каждого цвета)		
765+ 3213		персиковый+ т. кремовый
шов «назад иголку» в одну нить		
420		черный

+ - обозначает центр схемы

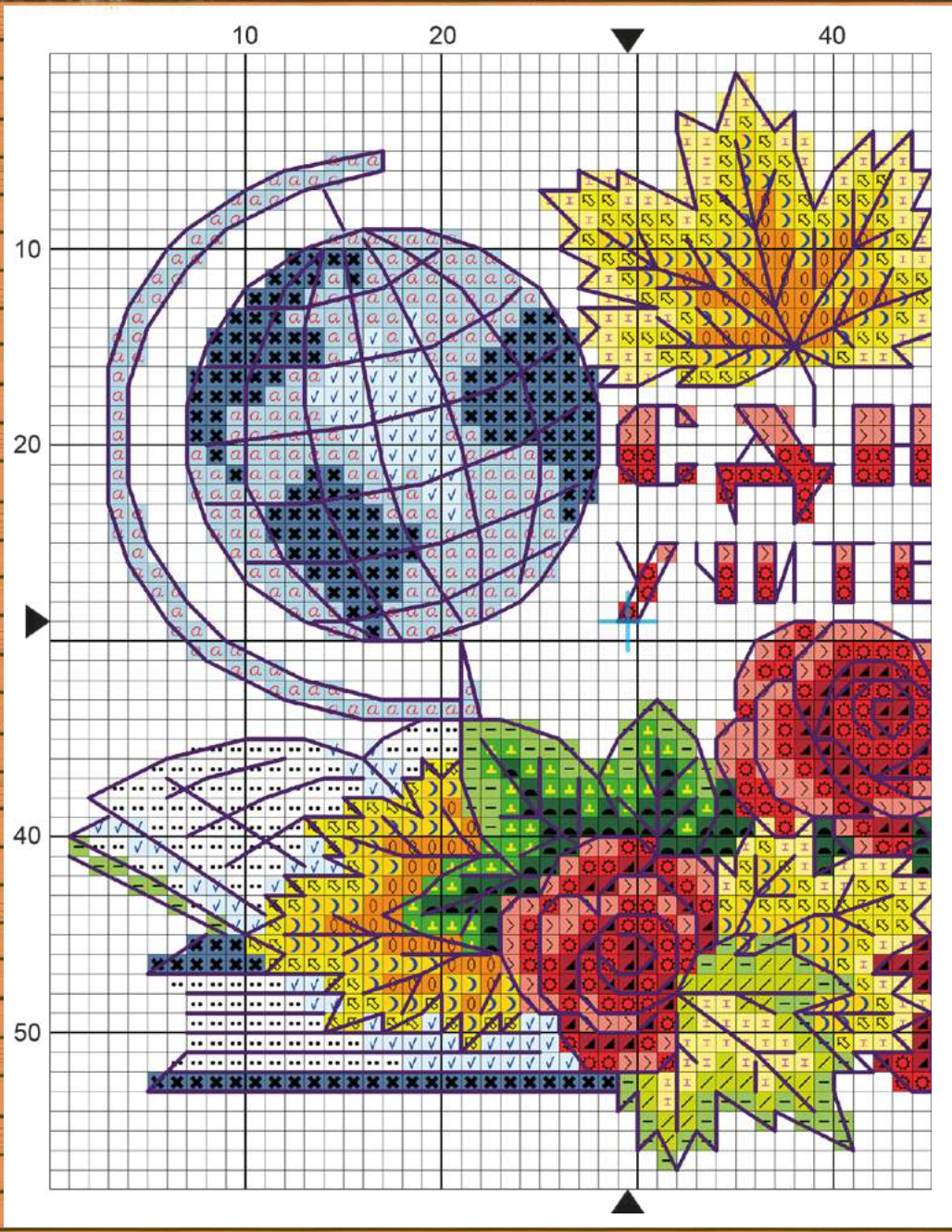
Gamma

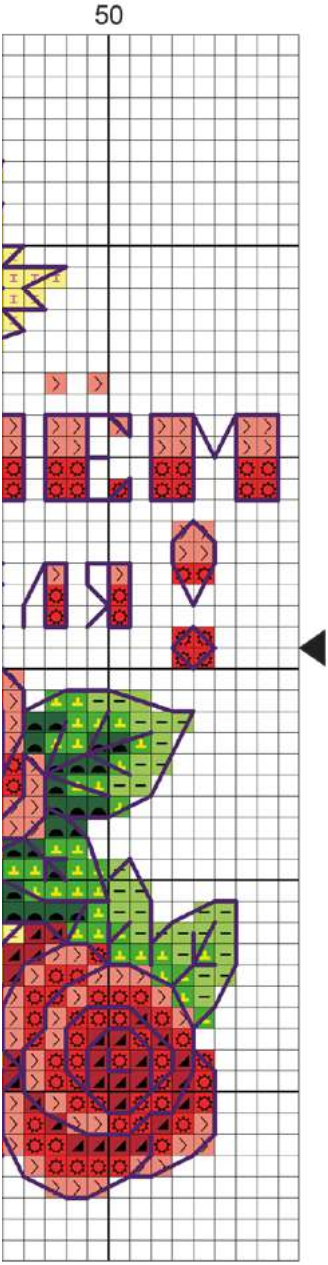
СХЕМА ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

«С Днем учителя!»

Как сделать душевный подарок любимому учителю или педагогу? Всё гениальное просто. Открытка, вышитая своими руками, лучший вариант! Здесь вам и поздравление, и цветы (которые, кстати, не завянут), и подарок с душой. Такой подарок будет храниться как добрая память. Вышивайте и дарите с удовольствием!

- Мулине **GAMMA**, 16 цветов
- Размер вышивки 15 x 15 см
- Канва **GAMMA K04** Аида № 14, белая
- Размер канвы 25 x 25 см


10
20
40
10
20
40
50



Работа выполняется
нитками мулине GAMMA

номер нитки на держателе	условные обозначения	цвет ниток
полный крест в две нити		
118		розово-красный
119		яр. красный
210		травяной
213		т. зеленый
301		св. голубой
415		белый
709		т. красный
757		св. синий
3157		салатовый
3193		желтый
3195		оранжевый
3197		т. желтый
3199		яр. оранжевый
3245		салатовый
5169		серо-голубой
шов «назад иголку» в одну нить		
420		черный

+ - обозначает центр схемы

Исключительные права на использование схемы и/или изображения в любой форме и любым способом принадлежат ООО «ПАННА» ©

Приглашаем вас посетить

Фестиваль Леонардо

ДЕКОР · РУКОДЕЛИЕ · ТВОРЧЕСТВО

В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ:

- мастер-классы
- презентации товаров для творчества и рукоделия
- выставка авторских работ
- детское творчество
- развлекательная программа

Подробнее на сайте
festival-leonardo.ru

В рамках проекта планируется проведение ряда фестивалей в разных регионах России.

ВХОД СВОБОДНЫЙ!
Приходите, будет интересно!

Леонардо®
хобби-гипермаркет

Организаторы фестиваля:
сеть хобби-гипермаркетов «Леонардо»
при активном участии торговых центров.

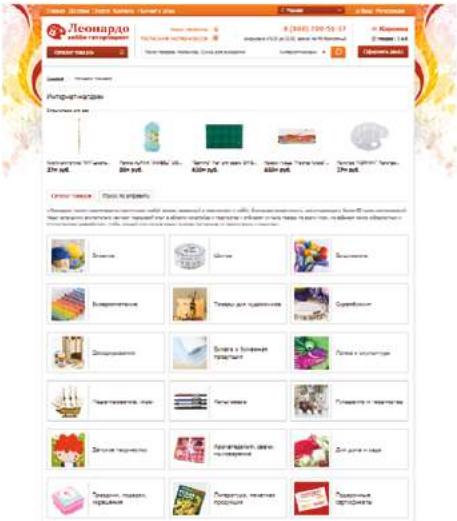
ДЕКОР
РУКОДЕЛИЕ
ТВОРЧЕСТВО

Леонардо®
хобби-гипермаркет

www.leonardo.ru

Интернет-магазин «Леонардо»:
тысячи товаров для творчества, рукоделия и разных видов ремёсел, подходящих и новичкам, и профессионалам –
заказывайте прямо сейчас!

Покупайте продукцию на сайте «Леонардо»:
• оформить заказ у нас – быстро и просто;
• круглосуточная возможность приобрести товар в любое удобное время и в любом месте (дома, на работе, будучи в отпуске);
• доставка осуществляется в любой уголок России.



Уважаемые клиенты! Напоминаем вам, что представленные в каталогах товарные знаки Mr. Painter®, GAMMA®, Zlatka®, Micron®, PEPPY®, HobbyBe®, SumikoThread®, Mr.Carving®, Love2art®, Craft&Clay®, WW-art®, ALPINA®, ADELIA®, BLUMENTAG®, VISTA-ARTISTA®, KANZY®, NORMAN®, Zlatka®, GLUEMASTER®, «Иголочка»®, «Леонардо»® не могут быть использованы вами в названиях ваших магазинов и/или при производстве ваших собственных товаров без письменного согласия соответствующих правообладателей.
Вам предоставляется право копировать материалы мастер-классов. При размещении скопированных материалов в сети Интернет ссылка на сайты www.leonardo.ru обязательна.
Напоминаем вам, что за нарушение прав на интеллектуальную собственность предусмотрена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. Отношения по охране и защите прав на интеллектуальную собственность регулируются частью IV Гражданского Кодекса РФ; ст. 7.12, 14.10 Кодекса об административных правонарушениях РФ; ст. 146, 147, 180 Уголовного кодекса РФ.

© Все фотографии, тексты, рисунки, представленные в этом каталоге, являются объектами интеллектуальной собственности. Их полная или частичная перепечатка без письменного согласия правообладателей будет нарушением прав на интеллектуальную собственность.

Информация, представленная в каталоге, является справочной и не может служить основанием для предъявления претензий и рекламаций. Технические характеристики и цены на товары уточняйте перед покупкой. Указанная стоимость расходных материалов является приблизительной. Данное предложение не является публичной офертой. Внимание! Оттенки цветов товаров могут отличаться от изображения в каталоге из-за особенностей цветопередачи. В целях исполнения обязанности по информированию покупателей о товарах без взимания дополнительной платы стоимость настоящего каталога включена в стоимость товаров.

Подписано в печать 31.07.2020 г.

ВОЗЬМИ КАТАЛОГ БЕСПЛАТНО!

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города

Если в ближайшем к вам магазине товары из каталога отсутствуют или представлены не полностью, принесите туда этот каталог и попросите расширения ассортимента!
Наличие полного и хорошего ассортимента в магазине – неотъемлемое право творческого человека!

Адрес ближайшего магазина

Розничные продажи

Леонардо
хобби-гипермаркет

www.leonardo.ru

АО «Планета увлечений», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35, этаж 1, пом. V
ОГРН 1077761771537

ИГОЛОЧКА
ВСЁ ДЛЯ ШИТЬЯ И РУКОДЕЛИЯ

www.igla.ru

ООО «Жаккард», 105554, г. Москва, ул. 11-я Парковая, д. 9/35,
ОГРН 1137746742869

Оптовые продажи

фирма Гамма

г. Москва, 111024, 5-я Кабельная ул., д. 3
Тел./факс: +7 (495) 784-77-88,
741-70-07, 913-53-25
www.firma-gamma.ru
e-mail: office@firma-gamma.ru

АО «Гамма ТД», 111024, г. Москва, ул. 5-я Кабельная, д. 3,
ОГРН 1127747085212

4 630082 074246